

# PERCORSO PARTECIPATIVO METTITI NELLE MIE SCARPE

## 1° LABORATORIO DI QUARTIERE

*Cosa ti piace e cosa non ti piace di questo luogo?*

Giovedì 21 marzo 2019 ore 18:30 - 20:45  
presso EXATR | Via Ugo Bassi n. 16, Forlì



### PARTECIPANTI

**Responsabile di progetto:** Erica Ferigo (Spazi Indecisi)

**Spazi Indecisi:** Marika Medri, Francesci Tortori, Stefania Proli

**Facilitatrice del processo:** Tiziana Squeri

**Comune di Forlì:** Helenia Fantini

**Comitato di Quartiere:** Giuliano Albonetti, Bruno Gatti

**Comitato Scarpe Spaiate:** Marusca Caruso, Giuseppe Fiumana, Laura Solinas

**Associazioni e organizzazioni:** Chiara Poggio (Caritas), Francesco Gelmini (Caritas), Flavia Foglietta (Idee in Corso), Davide Rota (Link Forlì), Tommaso Savini (Link Forlì), Martina Piffer (Mandalà), Kassem Kassimi (Ass. Forlì Città Aperta)

**Cittadini:** Imelde Catalanotto, Jessica Bianchi, Edgardo Forlai, Giulia Bortolotto, Maria Causarano, Angela Molari, Marco Collinelli, Maura Maltoni, Marco Petrini, Kurt Reichhardt, Flavia Santarslero, Chiara Pavolucci, Armando Tuzi.

### OBIETTIVI

Obiettivo del primo Laboratorio di Quartiere è individuare gli aspetti positivi e negativi dell'area oggetto del processo partecipato - compresa tra via Fossato Vecchio, Palazzola, Paradiso, Moscatelli ed immediato intorno - attraverso il punto di vista e la percezione di chi lavora, vive, guarda, attraversa o è interessato a questo piccolo settore del centro storico attraverso la domanda: *cosa ti piace e cosa non ti piace dell'area dell'ex fabbrica Battistini?*

## PROGRAMMA DI LAVORO

- **18:30 - 19:00 APERITIVO E ACCOGLIENZA**
- **19 - 19:20 PLENARIA**  
**Breve introduzione al processo partecipativo e descrizione del contesto**  
**Programma del primo Laboratorio di Quartiere e condivisione delle regole**  
**Descrizione del contesto dell'ex fabbrica Battistini**
- **19:30 - 20:30 BRAINSTORMING CON POST-IT E ASCOLTO ATTIVO** *Cosa ti piace e cosa non ti piace di questo luogo?*
- **20:30 - 20:45 RIEPILOGO E CHIUSURA**

## PLENARIA

### BREVE INTRODUZIONE AL PROCESSO PARTECIPATIVO E DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Dopo il giro di presentazione dei partecipanti, l'Associazione Spazi Indecisi riepiloga brevemente i contenuti e gli obiettivi del processo partecipativo "Mettiti nelle mie scarpe", che ambisce a riattivare in maniera condivisa uno spazio urbano privato ad uso pubblico situato tra Via Fossato Vecchio e Via Paradiso, nell'isolato dell'Ex Fabbrica Battistini, attraverso la coprogettazione e la realizzazione di azioni integrate (allestimenti, progetti sui locali sfitti, piccoli interventi murari e sul verde).

L'Associazione Spazi Indecisi ha sottoscritto un accordo con il Comune di Forlì, il Comitato Scarpe spaiate ed il Comitato di Quartiere San Pietro (approvato con Delibera di Giunta Comunale del Comune di Forlì n. 449 del 19/11/2018) per la gestione del processo e costituito una rete con alcune Associazioni di Forlì:

- Associazione Unione per la Pace (che ha in gestione il Centro di Cultura Islamica);
- Centro di Ascolto diocesano Buon Pastore (con sede in Via Fossato Vecchio);
- Associazione Salute e Solidarietà Romagna (con un ambulatorio presso Via Fossato Vecchio);
- Associazione Forlì Città Aperta (che si occupa di accoglienza e mediazione);
- Centro Aggregativo Mandalà (centro aggregativo);
- Associazione Regnoli 41 (che ha riqualificato una via del centro storico - Via Giorgio Regnoli - e ne ha creato una galleria a cielo aperto).

Il progetto è stato presentato al bando annuale di finanziamento regionale di cui alla L.R. 15/2018 sulla partecipazione ottenendo il finanziamento da parte della Regione Emilia - Romagna.

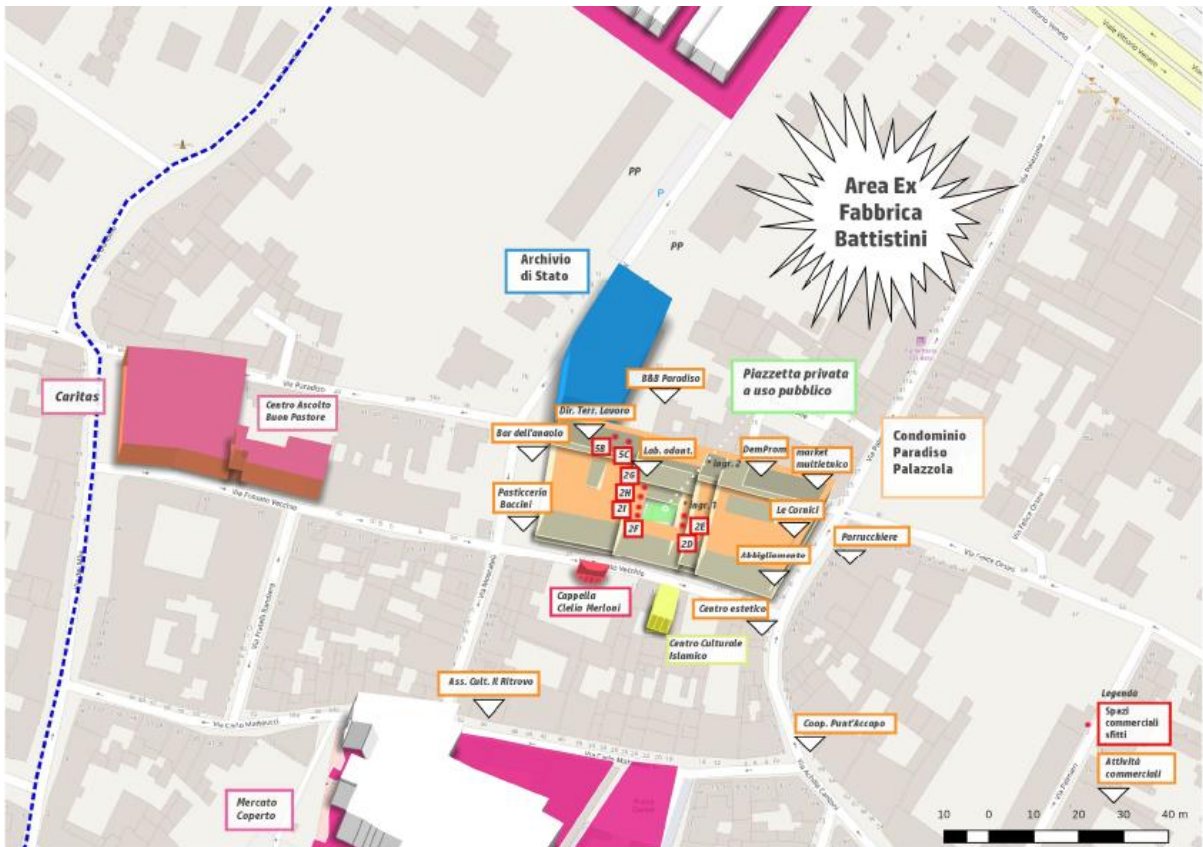
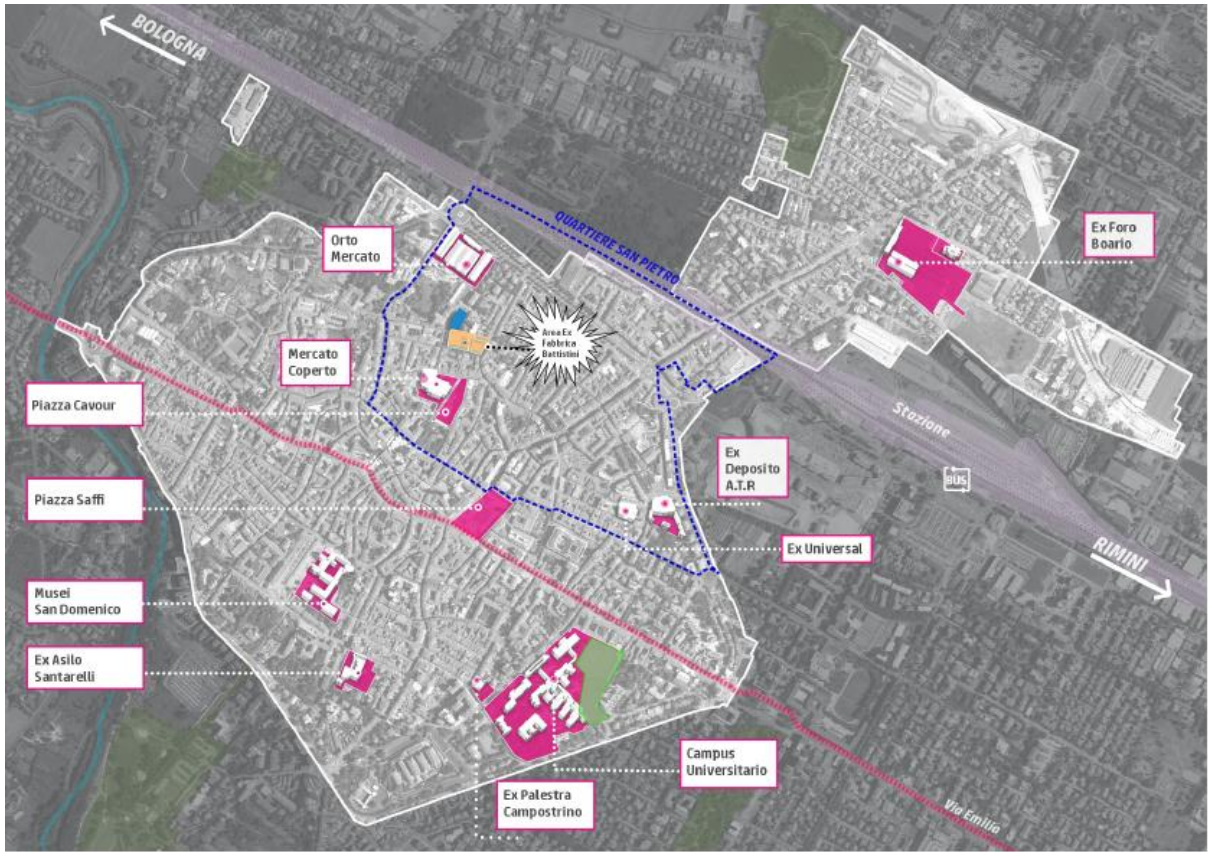
I principali obiettivi del processo:

- Supportare un processo nato dal basso per riattivare uno spazio privato ad uso pubblico che costituisce il cuore di un isolato di elevato valore storico, culturale e testimoniale nel centro storico di Forlì;
- Co-progettare interventi e azioni da mettere in atto per la riqualificazione dell'area;

- Sperimentare forme di cogestione dello spazio urbano e il riuso temporaneo dei negozi sfitti;
- Effettuare un lavoro di patrimonializzazione dell'Ex Fabbrica Battistini attraverso la ricerca storica partecipata e la raccolta di materiale documentale;
- Favorire l'inclusione, l'integrazione sociale e il dialogo interculturale tra i soggetti di diversa provenienza, età e genere che frequentano l'area per una crescita civile, culturale, condivisa e responsabile nei confronti del patrimonio privato e pubblico;
- Abilitare e legittimare le attività di cura spontanee dei cittadini nei confronti dei beni comuni urbani attraverso la costruzione condivisa di un patto di collaborazione.

Questo Laboratorio di Quartiere costituisce il primo incontro operativo del processo, che ha avuto ufficialmente inizio con il primo Tavolo di Negoziazione lunedì 14 gennaio 2019 presso Le Corcini (negoziato all'interno dell'ex fabbrica Battistini) ed è stato presentato alla cittadinanza in occasione dell'evento di lancio "Il primo passo verso la rigenerazione dell'area Ex Fabbrica Battistini" sabato 9 marzo 2019. L'evento di lancio ha previsto un primo momento pubblico di confronto e di ispirazione per tutti i soggetti coinvolti - amministrazione, abitanti, proprietari e associazioni - presso EXATR, durante il quale hanno raccontato la propria esperienza l'associazione TempoRiuso (Milano), che da anni si occupa di rigenerare vuoti urbani e negozi sfitti in diverse città d'Italia, e l'associazione Piazza dei Colori (Bologna), che ha stipulato il primo patto di collaborazione con il Comune di Bologna per la cura di una piazza e di un'area verde. Al termine degli interventi è partita una passeggiata collettiva verso l'ex Fabbrica Battistini in cui si è brindato all'avvio del processo ascoltando il racconto di Annalisa Battistini (discendente dei proprietari dell'ex fabbrica) sulla storia del calzaturificio Trento.

Viene poi descritto brevemente il contesto di riferimento: l'area è collocata all'interno del quartiere San Pietro nel quadrante nord occidentale del centro storico a pochi metri da Piazza Cavour, pertanto molto vicina al fulcro costituito da Piazza Saffi. L'area oggetto del processo, con un'estensione di mq 4.760, è situata tra Via dei Gerolimini, Via Moscatelli, Via Fossato Vecchio, Via Palazzola e Via Paradiso, dove sorgeva un tempo una delle fabbriche storiche di Forlì, il Calzaturificio Trento, meglio nota come fabbrica dei Fratelli Battistini, fondata nel 1914 e rimasta attiva fino ai primi anni '70. Dopo la cessazione dell'attività, alla fine degli anni ottanta, il corpo principale è stato oggetto di un intervento di ristrutturazione che ne ha conservato la struttura esterna, ricavando dalla nuova configurazione interna unità immobiliari: appartamenti (n. 22), uffici e negozi di tipologia commerciale. Il corpo secondario, tra Via Paradiso e Via dei Gerolimini, ospita oggi l'archivio di stato. L'oggetto della riflessione è costituito dagli spazi privati ad uso pubblico del complesso, tenendo in debita considerazione l'immediato intorno che presenta una forte multiculturalità, con negozi, minimarket etnici, realtà culturali e assistenziali. La piazzetta, che è allargamento di una preesistente corte interna della fabbrica, è circondata da unità commerciali rimaste escluse dalle vie di passaggio per l'accesso al mercato di Piazza Cavour, con 6 negozi sfitti e inutilizzati da diversi anni.



**PROGRAMMA DEL PRIMO LABORATORIO DI QUARTIERE E CONDIVISIONE DELLE REGOLE**

Tiziana Squeri descrive il funzionamento della parte operativa del Laboratorio ponendo ai partecipanti la domanda cardine della serata: *Cosa ti piace e cosa non ti piace di questo luogo?* invitandoli a riflettere sugli aspetti positivi e negativi dell'area.

Vengono inoltre descritti i principi di funzionamento dei laboratori:

- **RECIPROCIÀ: METTERSI NELLE SCARPE DEGLI ALTRI**  
chi partecipa si deve porsi in ascolto anche delle altre posizioni aprendo il punto di vista i partecipanti dovrebbero considerare i propri interessi e valori nel contesto più ampio di discussione
- **UGUAGLIANZA: CHI PARTECIPA È LA PERSONA GIUSTA E TUTTE LE OPINIONI HANNO PARI VALORE**  
chiunque sia qui ha pari opportunità
- **QUALITÀ: OGNUNO PORTA IL PROPRIO PUNTO DI VISTA**  
discussione tra soggetti "diversi" produce novità ed apprendimento
- **RISPETTO: NESSUNO GIUDICA NESSUNO**

e le regole del confronto:

- **SI PARLA SOLO CON LA SCARPA IN MANO**  
per rispettare i tempi e gli argomenti in discussione
- **USARE PAROLE SEMPLICI**  
Offrire osservazioni propositive e critiche costruttive
- **CONTROLLARE IL TONO DELLA VOCE**
- **RISPETTARE I DIVERSI PUNTI DI VISTA**  
Avere un atteggiamento aperto e democratico, disposto ad ascoltare con rispetto le opinioni altrui

Vengono distribuiti ai partecipanti dei post - it rosa su cui indicare cosa "mi piace di questo luogo" e dei post - it gialli su cui indicare cosa "non mi piace di questo luogo".



**COSA NON MI PIACE**

**COSA MI PIACE**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>SENSO DI ABBANDONO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● silenzio, senso di vuoto quando si attraversa la corte</li> <li>● sensazione di abbandono di alcuni angoli</li> <li>● sensazione di stato di dimenticanza</li> <li>● la sensazione di abbandono che c'è nell'area</li> <li>● lo stato di abbandono il silenzio dell'abbandono</li> </ul> <p><b>PRESENZA DI NEGOZI SFITTI - ASSENZA DI ATTRATTIVITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● zona del centro non troppo "in"</li> <li>● mancanza di una giusta proporzione tra negozi etnici associati agli stranieri ed altri negozi</li> <li>● vuoto dei negozi</li> <li>● fuori dai percorsi e dalle attività dei forlivesi, nonostante la vicinanza a Piazza delle Erbe</li> <li>● dimenticata e poco via</li> <li>● che sia sconosciuta e che abbia una brutta nomea</li> <li>● scarsa attrattività</li> <li>● poche attività commerciali e di aggregazione</li> <li>● negozi sfitti</li> <li>● mancanza di controllo da parte delle forze dell'ordine</li> </ul> <p><b>ARREDO E DECORO URBANO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● poca illuminazione</li> <li>● mancanza di cestini</li> <li>● mancanza di bagni pubblici</li> <li>● colonne in cemento armato</li> <li>● qualità architettonica</li> <li>● mancanza di verde</li> <li>● troppo cementificata</li> </ul> <p><b>MANCANZA DI RISPETTO VERSO IL LUOGO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● l'inciviltà della gente nel far fare i</li> </ul> | <p><b>PIAZZETTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● circoscritta</li> <li>● presenza della piazzetta</li> <li>● caratteristiche dimensionali della piazzetta</li> <li>● la conformazione della piazzetta che essendo "protetta" favorisce il gioco in sicurezza dei bimbi</li> <li>● intimità della piazzetta</li> <li>● la piazzetta si presta ad essere un luogo di incontro</li> <li>● la piazza in agosto con il sole al crepuscolo</li> <li>● corte raccolta con diverse quote che permettono di recepire lo spazio da diversi punti di vista</li> <li>● il porticato centrale</li> <li>● spazio aperto inteso come struttura</li> <li>● architettura</li> <li>● spazio obbligatoriamente pedonale</li> <li>● spazio pubblico fruibile da parte degli abitanti completamente pedonale</li> </ul> <p><b>PRESENZA DI PIÙ COMUNITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● energia positiva degli abitanti</li> <li>● interesse e coinvolgimento di tanti soggetti diversi</li> <li>● i vicini di casa</li> <li>● presenza di molte culture e comunità diverse</li> <li>● la situazione conviviale delle cene post tramonto durante il ramadan organizzate centro culturale islamico</li> <li>● presenza di realtà a cui sono legato come Caritas e centro COOP in Via Dandolo</li> <li>● la ricchezza di chi la vive (centro culturale islamico, commercianti, centro caritas)</li> <li>● voglia di cambiamento</li> <li>● è un luogo su cui si può sognare</li> <li>● possibilità per i cittadini di dare vita dal</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>bisogni ai cani e non raccogliere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● il rumore</li> <li>● i gruppi che si comportano “male”</li> <li>● che venga frequentata solo da alcuni gruppi</li> <li>● frequentata da persone poco serie</li> <li>● indifferenza della gente nel rispettare regole comuni (cicche, droga, spazzatura)</li> <li>● bar di fianco a Baccini</li> <li>● incuria delle persone che lo vivono</li> <li>● sporcizia</li> <li>● graffiti</li> <li>● assetto degradato generale</li> <li>● incuria</li> <li>● rifiuti abbandonati</li> <li>● muri non curati</li> <li>● assenza di manutenzione</li> </ul> <p><b>SCARSO SENSO DI APPARTENENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● lo stereotipo negativo collegato alla presenza del centro culturale islamico</li> <li>● tendenza a non uscire dalla zona di comfort</li> <li>● assenza di senso di comunità ed appartenenza</li> <li>● assenza di una comunità che lo viva</li> </ul> | <p>basso a nuove realtà vive e utili</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● luogo su cui si può sognare</li> <li>● silenzio</li> <li>● tranquillità della zona</li> <li>● la luce del mattino</li> <li>● intimità del luogo</li> </ul> <p><b>VALORE STORICO TESTIMONIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● valore storico culturale</li> <li>● identità storica</li> <li>● presenza di un ricordo storico</li> <li>● la sua storia e le sue storie</li> </ul> <p><b>POSIZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● potenzialità del luogo</li> <li>● è uno spazio grande e visibile</li> <li>● localizzazione</li> <li>● posizione strategica</li> <li>● vicinanza al centro</li> <li>● mix funzionale (residenziale e commercio)</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Viene lasciato spazio agli interventi.

[Volontario Caritas] Occorre valorizzare la diversità e far emergere ciò che di bello c'è in essa per diffonderla culturalmente.

[Residente] Occorre risolvere la problematica della raccolta differenziata dei rifiuti ed installare i cestini.

[Residente] Auspica l'intervento del Comune per favorire il commercio.

[Idee in Corso] Occorre attivarsi in prima persona per il centro storico in maniera continuativa.

[Studio di architettura acquirente di 3 dei negozi sfitti sulla piazzetta] Ha deciso di scommettere su questo luogo. Il progetto prevede l'apertura di uno studio di architettura e design, servizi immobiliari

e di amministrazione condominiale, una sala multimediale per associazioni culturali e una serie di azioni per animare la piazzetta (proiezioni esterne, giochi, eventi, ecc.).

[Residente] Importante il monitoraggio dei risultati (presenze) nelle piazzetta a seguito delle prime azioni

Il Laboratorio chiude alle 20:45.